

APUNTES DE TEORÍA MUSICAL

Por

Lorenzo Luévano Salas



Introducción.

Aunque el Nuevo Testamento no autoriza el empleo de instrumentos musicales¹, tales como pianos, guitarras, baterías, etc., para cantar a Dios, el hecho que él nos mande cantarle alabanzas, no solamente para su adoración, sino aún para nuestra edificación (Cf. Colosenses 3:16; Efesios 5:19), exige de nuestra parte que, ofrezcamos al Señor lo mejor de nuestras voces, educándolas, precisamente, con el fin de cantar a Dios alabanzas, himnos y cánticos espirituales con nuestro corazón.

Es así que, un servidor, expone en la presente obra, una variedad de conocimientos y consejos prácticos para el bien cantar, así como la correcta dirección de himnos en las congregaciones. Desde luego, no es mi intención la de producir una obra profesional, pues no tengo los amplios conocimientos que implica una profesión musical, sino más bien, ayudar a hermanos que, como un servidor, no tenemos los medios necesarios para una educación musical extensa. No obstante, y teniendo la motivación de la sana edificación a través del canto, es que espero que estas enseñanzas y técnicas básicas sean de utilidad para todos, como tales conocimientos me han sido de beneficio en lo personal.

Desde luego, agradezco a las hermanas Elizabeth González y María Elena Martínez, mis primeras maestras de teoría musical y canto, como a los diversos escritores y consejeros en la materia.

Animo, pues, a mis hermanos varones, a que, con empeño, dedicación y disciplina; así como con toda seriedad, aborden, analicen y estudien este material de enseñanza.

Lorenzo Luévano Salas

Agosto, 2010.

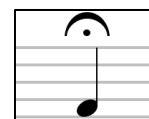
¹ Véase: La música que Dios autoriza en la adoración. Lorenzo Luévano Salas.

LAS NOTAS, SUS NOMBRES Y VALORES

Es importante que aprenda de memoria el nombre y el valor de las notas que se presentan a continuación:

Redonda		4 Tiempos
Blanca		2 Tiempos
Negra		1 Tiempo
Corchea		1/2 Tiempo
Semicorchea		1/4 Tiempo
Fusa		1/8 Tiempo
Semifusa		1/16 Tiempo

Cuando las notas son precedidas por un “punto” (.), este le añade la mitad de su valor original. Por ejemplo, si una nota blanca es acompañada del punto, entonces la nota ya no vale “2” tiempos, sino “3”. El calderón es un signo de expresión que se le pone a una determinada nota para hacer indicar que se puede extender su duración cuanto se quiera, o se estime oportuno.²



EJERCICIO:

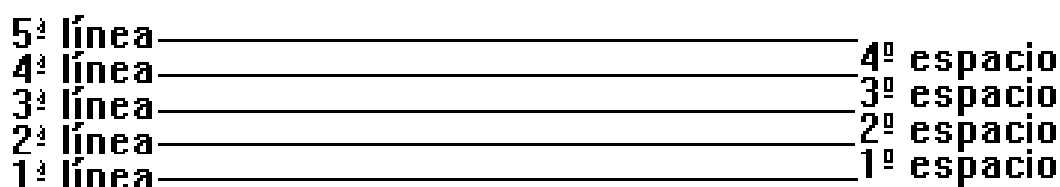
1. Que la clase repita en voz alta el nombre y el valor de las notas.
2. ¿Cuál es el valor de la semicorchea?
3. Indique el nombre de las notas que valen 1 y 2 tiempos.
4. ¿En qué se distingue la negra de la corchea?
5. ¿En qué se distingue la blanca de la semicorchea?
6. ¿Cuántas “banderitas” tiene la semicorchea?
7. ¿Cuántas “banderitas” tiene la negra?

² Curso práctico de teoría de la música.

II

PENTAGRAMA Y TONOS

El pentagrama es el símbolo gráfico en el que se centra toda la grafía³ musical. Es en él donde se escriben las notas musicales y otros signos musicales como los compases o las fórmulas de compás. El pentagrama está compuesto por cinco líneas horizontales y paralelas; además de equidistantes. Estas cinco líneas paralelas forman cuatro espacios entre ellas. En estos espacios también se ubican las notas musicales. En la práctica, decimos que hay cinco líneas y cuatro espacios. Estas líneas y espacios se nombran de abajo a arriba; así, por ejemplo, la línea de más abajo la podemos nombrar como *primera línea*.



A este pentagrama musical se le pueden añadir más líneas y espacios a través de lo que se conoce como *líneas adicionales*. Hay veces que las notas exceden el ámbito del pentagrama, es por eso que es necesario el uso de estas líneas adicionales.



Líneas y espacios adicionales.

Los sonidos más graves se escriben en la parte más baja del pentagrama. Conforme un sonido musical se va haciendo más agudo, su nota va ascendiendo a través del pentagrama musical. Por otra parte, no es recomendable que las notas excedan en cuatro o cinco líneas de las del pentagrama.

Las claves⁴ son una referencia para saber la ubicación de una determinada nota musical. Por ejemplo: ¿cómo sabríamos que sonido musical es una nota ubicada en la segunda línea del pentagrama?

³ Signo o conjunto de signos con que se representa por escrito un signo o la palabra hablada/representación gráfica.

⁴ Por cuestiones prácticas, no profundizaremos en las diferentes claves musicales, pues muchas de ellas existen para el uso del piano, como para obras musicales profesionales, y la presente obra no tiene tales propósitos.

Clave →

Las claves nos indican la ubicación de las notas.



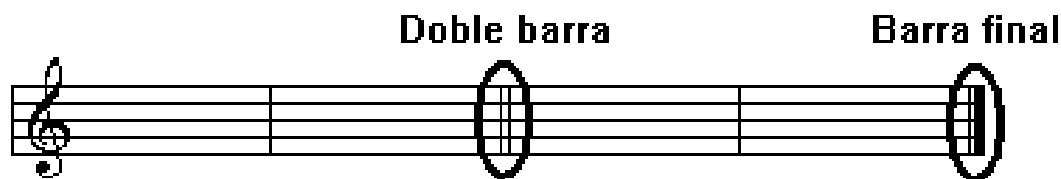
Para que la lectura de la música sea ordenada, necesitamos dividir la grafía en una serie

El compás está dividido, a su vez, en partes iguales que se denominan “tiempos”. Todas

Líneas divisorias o barras de compás



Además está la doble barra que, básicamente, nos indica que en el próximo compás se ha introducido un cambio significativo; como por ejemplo, un cambio en el “tempo”. Por último, también está la barra final que, como su propio nombre indica, indica el final de la lectura. Sería como el punto y final en un escrito.



Podemos indicar con la doble barra:

- La separación en partes de una partitura.
- Una modificación de la tonalidad, o una variación en el compás.
- Algún cambio en la partitura que queramos resaltar a partir de la doble barra.

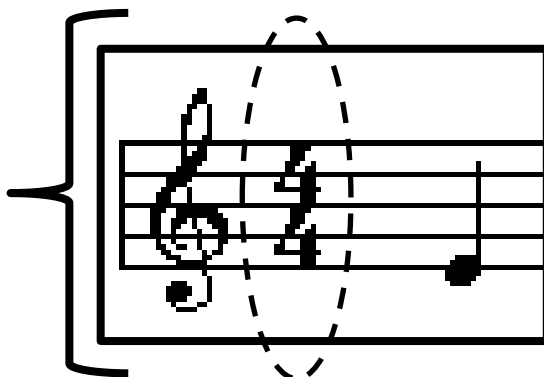
¿CUÁNTO DURA UN “COMPAS”? Esto lo dice el “indicador del compás”, el cual aparece al principio del himno, como sigue:

2 3 4 6
4 4 4 8

El número de arriba, indica la cantidad de tiempos por compás. El de abajo indica la clase de nota que es la base del compás fundamental en cada compás. Se lee: 2x4 – 3x4 – 4x4 – 6x8.

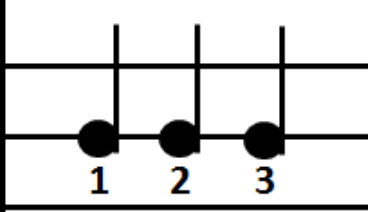
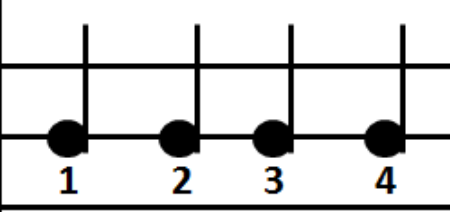
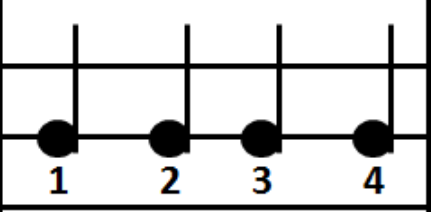
Nótese en este ejemplo, el cual nos indica que el himno es “4 por 4”.

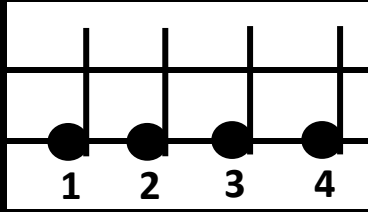
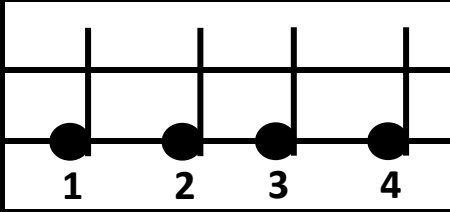
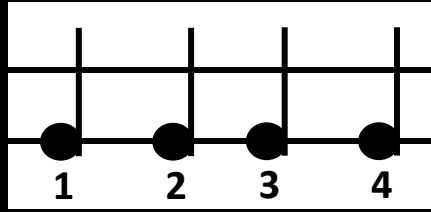
Ejercicio: Que los alumnos indiquen el tiempo de un himno en sus himnarios. Es importante que cada alumno nos indique varios de ellos, y que todos participen.



EJERCICIO: Cante la nota “negra” tal como se indica a continuación, respetando el valor indicado:

Canción: “Números”

Ejercicio de notas con tiempo y nombre rítmico:

NOMBRE	NOTA	Nombre rítmico
Negra		Da
Blanca		Da-a
Blanca con punto		Da-a-a
Redonda		Da-a-a-a

Usted puede aprender rápidamente a leer los ritmos usando los nombres rítmicos que expresan cada tipo de nota. La grafica muestra algunos de estos nombres rítmicos. Diga “da” para marcar el primer tiempo de cada nota; diga “la” para señalar los demas tiempos.

PRACTICA DEL EJERCICIO ANTERIOR

4		
4		
		
Da Da Da Da	Da Da Da Da	Da Da Da Da

4		
4		
		
Da - a Da - a	Da - a Da - a	Da - a Da - a

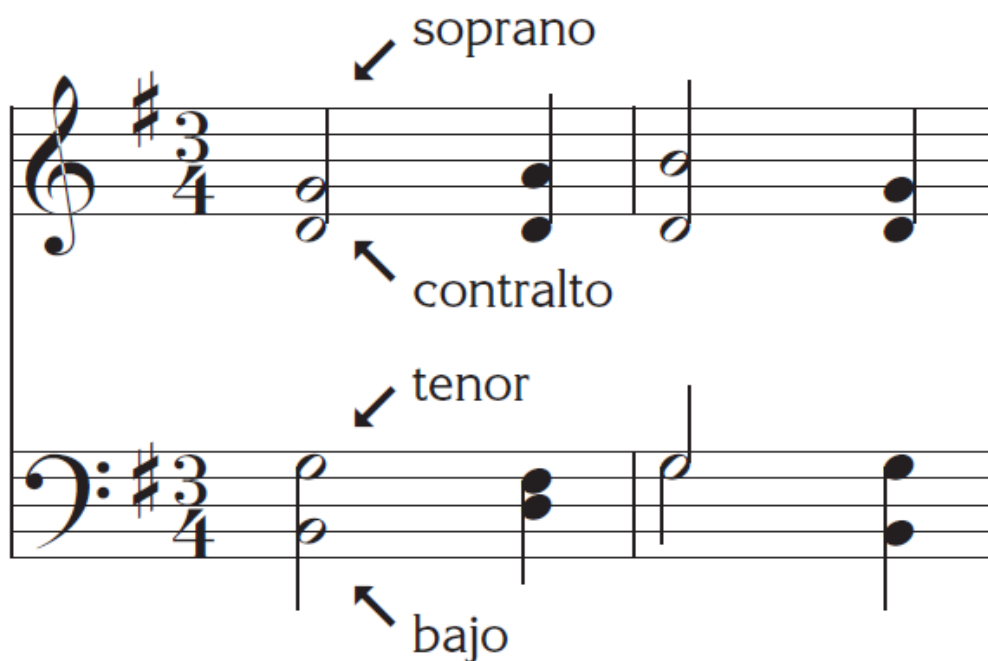
3		
4		
		
Da - a Da	Da - a Da	Da - a Da

4		
4		
		
Da Da Da Da	Da - a Da - a	Da-a-a-a

III

VOCES

Las notas en el pentagrama de la clave SOL son para las voces femeninas (a pesar de que a menudo los hombres cantan las notas de arriba, o la melodía.)



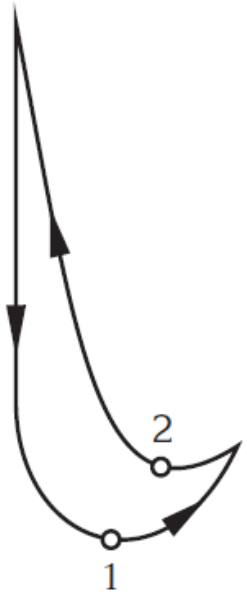
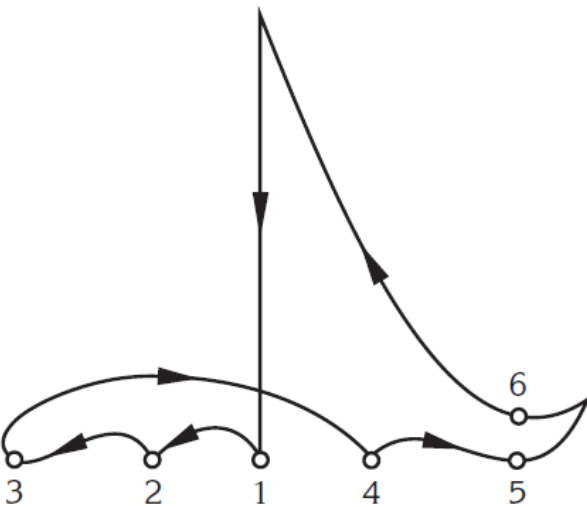
Las notas en la clave FA son para las voces masculinas.

IV

MARCANDO EL COMPÁS

Los directores de música ayudan a que la congregación cante junta. Esto se logra al mostrar el compás musical de un himno con movimientos del brazo, por medio de los cuales se marcan ciertos patrones o pulsos rítmicos. La base de estos patrones se determina por el número de tiempos por compás, según se muestre en el número de arriba en el “indicador del compás”. Los patrones más comunes son el de seis, cuatro, tres y dos tiempos.

Indicador del compás	Tiempos	Patrón
3 4	3	
4 4	4	

2 2	2	
6 8	6	

Los círculos pequeños en los patrones, indican el momento en que ocurre cada tiempo. Haga un pequeño rebote con su mano en el lugar que corresponde con los círculos para enfatizar cada tiempo.

Otro aspecto importante de los patrones, es lo que se conoce como “preparación” o “movimiento preparatorio”, el cual se hace para completar el tiempo del primer compás, cuando la cantidad de notas no completan el tiempo del

indicador del compás. Por ejemplo, si en un himno, el indicador del compás es “cuatro por cuatro”, pero en el primer compás solamente tenemos tres notas negras, la suma total de ellas es de “tres”, no completando el tiempo que nos muestra el indicador del compás, el cual es “cuatro”. He aquí un ejemplo representativo:

3	
4	
	
Da	

Nótese que en el primer compás tenemos solamente una nota negra, por lo que no se completan los “tres” tiempos que señala el “indicador del compás”. El “movimiento preparatorio” representa los tres tiempos faltantes.



EJERCICIO

Practique “patrón” y “movimiento preparatorio” con el himno “*Iglesia de Cristo*” (Himno #1 – Cantos Espirituales). Ahora sí, ¡A practicar!